|  |  |
| --- | --- |
| Budapest Főváros X. Kerület Kőbányai Önkormányzat**Szent László Gimnázium és Szakközépiskola**1102 Budapest, Kőrösi Csoma Sándor út 28-34.TÁMOP-3.1.4. /08/1. | Új kép |

**MOZGÓKÉP és MÉDIAISMERET**

tantárgy tömbösített oktatása a Szt. László Gimnáziumban

(13. A olasz-tagozat, 2009/10 szept.-ápr.)

Összeállította: ………………………………………..

Szabados Péter

Budapest, 2009. Szeptember 11.

Tekintettel arra, hogy először az olasz tagozaton tanulók részesülnének ebben az oktatási formában, az órákon hangsúlyosan vannak jelen az olasz kultúra azon értékei, melyek szerves részei az egyetemes médiaelméleti és filmtörténeti mérföldköveknek.

A tantárgyat kéthetente, alkalmanként 5 összevont órában tervezem, az adott műveltségi területre összpontosítva.

|  |  |
| --- | --- |
| **TÉMA** | **ÓRA** |
| 1. A kommunikáció
 | 1. Közvetlen-közvetett kommunikáció2. A nemzet karakterisztika nonverbális elemei (röv. részletek egy olasz és egy skandináv filmből)3. A kép mint a közvetett kommunikáció alapformája, a kép mágikus természete (pl. torinói lepel, Filippino Lippi, Caravaggio)4. Könyvnyomtatás, polgári nyilvánosság, a modern távközlés kialakulása (Marconi)5. A mozgókép megjelenése  |

|  |  |
| --- | --- |
| **TÉMA** | **ÓRA** |
| 1. A mozgóképi közlésmód
 | 1.A mozgóképi közlésmód alaptulajdonságainak megmutatása 2.A látottak az olasz filmeken keresztül (Pastrone,Visconti, Rossellini, Vittorio de Sica, Fellini, Antonioni)2. történet-cselekmény, film-irodalom (James M. Cain: A postás mindig kétszer csenget c. regénye)3-4. **Visconti: Megszállottság (1943)** – a teljes film megtekintése, a látottak megbeszélése |

|  |  |
| --- | --- |
| **TÉMA** | **ÓRA** |
| 1. A mozgóképi szövegek rendszerezése
 | 1. Stílus vs. műfaj film
2. Fellini – Antonioni – Leone – Benigni
3. A valóság ábrázolásához való viszony a mozgóképen
4. 5. **Fellini: Amarcord (1973)**
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **TÉMA** | **ÓRA** |
| 1. A tömegkommunikáció jellemzői

A média, mint iparág | 1. A kereskedelmi vs közszolgálati média
2. Az olasz médiapiac sajátos alakulása (Berlusconi miniszterelnök és egyben médiamogul)
3. A reklám – Benetton jelenség *(Oliviero Toscani: Reklám, te mosolygó hulla!)*
4. 5. Médiaetika, a híripar, az oknyomozó újságírás: **Alan J. Pakula: Az elnök emberei (1976)**
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **TÉMA** | **ÓRA** |
| 1. Mozgókép és valóság
 | 1. A film és a valóság viszony a dok. Filmben (Flaherty: Nanuk az eszkimó, Riefenstahl: Az akarat diadala)
2. A valóság és a televízió: **Peter Weir: Truman Show (1998)**
3. A valóságshow és a közönség viszonya
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **TÉMA** | **ÓRA** |
| 1. A mozgókép kifejezőeszközei
 | 1. A narrátor, a képkivágás, kameramozgás, kompozíció, színkezelés
2. Montázs
3. Jancsó vs Antonioni
4. **Antonioni: Nagyítás (1966)**
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **TÉMA** | **ÓRA** |
| 1. A stílus: korstílusok a film történetéből
 | 1. Avantgard filmes mozgalmak összekapcsolása a képzőművészettel (pl. futurizmus)
2. Francia lírai realizmus
3. Olasz neorealizmus (Szőts István: Emberek a havason, 1942)
4. Nyugat - és kelet európai új hullámok
5. **Rossellini: Róma, nyílt város (1945)**
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **TÉMA** | **ÓRA** |
| 1. A műfaj
 | 1. Magas és népszerű kultúra, műfajok
2. Spagetti western/rózsaszín neorealizmus
3. **Sergio Leone: Volt egyszer egy Vadnyugat (1968)/Vittorio De Sica: Kenyér, szerelem, fantázia (1954)**
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **TÉMA** | **ÓRA** |
| 1. Hatás, közönség, befogadás
 | 1. A hatás (Orson Welles: Világok harca, 1938)
2. Napirendkijelölés
3. Médiaerőszak
4. **Oliver Stone: Született gyilkosok (1994)**
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **TÉMA** | **ÓRA** |
| 1. Fejezetek a magyar film történetéből
 | 1. A magyar film története és a politika összekapcsolódása
2. A magyar új hullám
3. Asszociációs és intellektuális montázs a magyar film történetében (Huszárik Zoltán, Magyar Dezső)
4. **Makk Károly: Szerelem (1970)**
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **TÉMA** | **ÓRA** |
| 1. Pasolini művészete
 | 1. Pasolini filmjei és fogadtatása Olaszországban
2. **Saló, avagy Sodoma 120 napja (1976)** részletek a 70 –es évek olasz neonáci mozgalmainak tükrében
3. **Pasolini: Mamma Róma (1962)**
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **TÉMA** | **ÓRA** |
| 1. Kortárs olasz filmművészet
 | 1. Bertolucci: Utolsó tangó Párizsban,1972 (részletek)
2. Marco Ferreri: A nagy zabálás ,1973(részletek)
3. **Ferzan Özpetek: Törökfürdő (1997**)
 |